

La Broye cool en chantant...

ANNIVERSAIRE Pour ses 25 ans, l'ensemble vocal Chorège a sorti, en juillet dernier, un CD consacré aux compositeurs de la Broye. Belle occasion d'évoquer les compositeurs qui ont fait le renom de la région. Aujourd'hui, Hugo Stern.

La Broye compte un nombre important de compositeurs et cela devrait durer encore longtemps, puisque des jeunes s'inscrivent dans les traces de leurs illustres aînés. Dans cette nouvelle génération musicale talentueuse, un nom commence à faire parler de lui, celui d'Hugo Stern, que nous avons rencontré chez lui, à Vallon.

Prenant des cours d'harmonie, d'écriture et de composition chez Henri Baeriswyl, Hugo Stern s'est d'abord essayé à l'écriture musicale en écrivant un Notre Père pour le Chœur mixte de Saint-Aubin dont il est le directeur: «Vu que ça avait relativement bien marché, je me suis progressivement pris au jeu, mais cela reste pour moi une activité annexe». Natif des Arbogues, Hugo Stern écrit également, pour le 75^e anniversaire de la Concorde de Montagny/Cousset, une pièce pour harmonie, Au gré de l'Arbogne: «Il y a passablement de différence entre l'écriture chorale et instrumentale. On se sent plus libre dans l'écriture instrumentale parce qu'on n'a pas la contrainte d'un texte. En effet, c'est principalement le texte qui construit une œuvre vocale. Quand il n'y a pas de cadre donné par les paroles, c'est le compositeur qui doit construire la pièce. Il peut également aller plus loin au niveau technique et au niveau de la tessiture».

Dirigeant principalement des formations vocales, Hugo Stern se spécialise néanmoins dans la musique chorale et part toujours pour cela des textes: «Je commence par rythmer le texte en tenant compte des accentuations de la langue puis je cherche les combinaisons de sons qui me plaisent. Chez moi, c'est l'harmoni-

nie qui est première, et non la mélodie. Je veille cependant à ce qu'il y ait une bonne conduite des voix». Composant de plus en plus régulièrement, le jeune musicien broyard voit une évolution dans son travail, même s'il se considère encore loin de la maturité: «Des réflexes s'installent. J'ai plus de facilité à imaginer ce qu'une pièce va donner, comment elle va sonner. J'ai également une palette plus large d'outils à ma disposition, d'autres références, parce qu'il est important pour un compositeur d'écouter beaucoup de musique afin de construire son propre style. L'aide des aînés m'a également aidé à progresser. J'ai souvent pris l'avis d'Henri Baeriswyl. Il faut avoir beaucoup d'humilité dans le travail de compositeur».

Né vivant pas de la composition, Hugo Stern se permet d'écrire des pièces assez difficiles pour les chœurs amateurs: «J'admire les compositeurs intègres qui n'écrivent pas forcément pour tout public mais expriment ce qu'ils ressentent. Je ne critique cependant pas ceux qui ont d'autres démarches. Il y a plusieurs formes de succès, le succès populaire auprès d'un large public ou le succès auprès d'un public plus averti. A chacun de choisir sa démarche et d'y rester fidèle. Ce qui compte, c'est d'être vrai avec soi-même. On ne peut pas écrire autre chose que ce que l'on est».

Les compositions chorales d'Hugo Stern sont pour la plupart religieuses, comme le chœur pour voix mixtes Attende domine et le chœur d'hommes Victimae pascali laudes: «Attende domine est une harmonisation de mélodie grégorienne. Je me suis inspiré pour l'écrire de la musique française du XIX^e siècle, de Fauré et



Hugo Stern, le chef de l'ensemble vocal Chorège.

surtout de Duruflé. C'est un peu un exercice de style. J'ai cherché comment Duruflé enchaînait les accords et j'ai tenté de retrouver ces ambiances pour écrire une musique modale qui suit vraiment la musique grégorienne, ce que j'ai refait pour Victimae pascali laudes, chant pour le matin de Pâques écrit pour l'ensemble Côte et Chœur de Dominique Gesseney-Rappo». L'écriture religieuse est importante pour Hugo Stern car c'est une musique qui est utile et qui a un sens: «Le texte doit amener à la prière et la musique est une plus-value, qui permet de porter cette prière. Il est pour cette raison nécessaire pour le compositeur de se sentir concerné».

Parmi les références d'Hugo Stern figure en première place Jean-Sébastien Bach, qui le fascine parce qu'en écoutant sa musique, on ne sent pas qu'elle est extrêmement élaborée: «Bach est le plus grand musicien de l'histoire de la musique parce qu'il a su complètement imbriquer l'aspect spirituel, l'aspect émotionnel et l'aspect intellectuel. Il y a presque une part de divin dans cette musique, qui me touche beaucoup».

Hugo Stern souligne également la richesse de la musique chorale dans la Broye, qu'il explique par le caractère ouvert de notre région favorisant une certaine diversité culturelle alors que dans

les régions où l'on est resté plus fidèle à un terroir, on s'ouvre parfois moins à la musique contemporaine ou à d'autres genres de musique. C'est pour rendre hommage à ceux qui ont permis cette ouverture musicale rare qu'Hugo Stern a enregistré avec l'ensemble vocal Chorège, dont il est le chef, le CD La Broye cool en chantant, qui réunit pour la pre-

mière fois les compositeurs qui font de ce coin de terre un lieu où il fait bon chanter et où chaque mélomane, quelles que soient ses préférences, y trouve son compte. La Broye cool en chantant se doit donc de figurer dans la discothèque de tous ceux qui aiment notre région, sa diversité, sa créativité et sa beauté.

Réd.

Une galette à se procurer



Ce CD, un hommage unique enregistré par Joseph Rotzetter d'ARTLAB, est sorti le 5 juillet 2006.

Vous y trouverez des chants de Bovet, Huwiler, Gesseney-Rappo, Hostettler, Stern, Baeriswyl, Mermoud, Volery, Kaelin et Chenaux. Ces compositeurs ont une diversité extraordinaire, avec des œuvres aux couleurs religieuse, drôle, mélancolique, gaie, émouvante. L'aspect musical est aussi complété par un livret historique très documenté.

Le CD est en vente au prix de 30 francs aux endroits suivants: Office du Tourisme de Payerne; Sympphonie à Payerne; Boutique Marie-Jo à Payerne; Radio-TV Schneuwly à Payerne; Confiserie Fornerod à Payerne; Centre Landi à Payerne; Radio TV Jolliet à Domdidier; Société d'Agriculture à Grandcour; Denner à Cousset; Boucherie-Traiteur Badertscher Stéphane à Avenches.

Pour en savoir plus www.chorege.ch